

Glasjesus flyttar från Kosta!

Gertrud Larssons skarpa satir om Glasriket rör upp känslor. Enligt överenskommelse med Kosta Folkets Hus skulle den komiska tragedin Glasjesus spelas i tält bakom Folkets Hus i augusti.

Folket Hus skulle även sköta servering i anslutning till föreställningarna.

I slutet av förra månaden fick Regionteatern Blekinge Kronoberg ett mejl från styrelsen i Kosta Folkets Hus där den meddelar att den enhälligt vid ett extrainsatt styrelsemöte har beslutat att ej upplåta plats och lokaler till föreställningen Glasjesus. "Vi grundar beslutet på att flera personer i vår omgivning uppfattar pjäsen som ett personligt påhopp på huvudpersonen, vilket vi inte vill ställa oss bakom."

Regionteatern Blekinge Kronoberg beklagar att Folkets Hus i Kosta inte vill längre vill medverka till att spegla händelserna i Glasriket på teaterscenen, ur glasarbetarperspektiv, genom Gertrud Larssons vassa penna. Gertrud Larsson fick nyligen Ibsen-priset*, mycket på grund av just sin vassa penna.

Nybro kommun har upplåtit Äppelträdgården i Orrefors för föreställningarna i juni. Men då det har varit svårt att hitta samarbetsparter i Orrefors som vill sköta kringarrangemang som servering och liknande har teatern på eget initiativ beslutat att flytta även från den spelplatsen.

Glasjesus hälsas nu varmt välkommen till Folkets Hus i Åfors och Hovmantorp.

Nya spelplatser blir alltså:

14/6 – 28/6 i tält utanför Folkets Hus i Åfors

9/8 – 23/8 i tält utanför Folkets Hus i Hovmantorp

Biljettförsäljningen har varit igång sedan den 1 mars och alla som redan har köpt biljetter kommer att kontaktas av Regionteatern.

Magnus Holm

VD/teaterchef, 073-986 28 29, magnus.holm@regionteatern.se

* Juryns motivering "Hon lyfter begreppet "Ibsens anda" in på vår tids scener. Livslögner och folkefiender kan iaktas i hennes rappa, roliga och förfärande pjäser där hon utan prut ställer problem under debatt. Med journalistiska arbetsmetoder, satirisk schvung, känsla för maktutövandets absurdism och ett fritänkande genusperspektiv skapar hon engagerad och engagerande dramatik utan att reducera sina verk till en agenda."

Bakgrund till Glasjesus

2012 tog *Kris i repris* kontakt med Regionteatern Blekinge Kronoberg och Byteatern Kalmar Länsteater för att kunna sätta en större teaterproduktion sommaren 2014 under arbetsnamnet Protest som roar.

Gensvaret blev positivt. Regionteatern sa ja till producera och kontrakterade Gertrud Larsson som dramatiker.

Byteatern lovade bidra med regissör och kompositör.

Kris i repris drog i samarbete med ABF Östra Småland/Öland och Kronoberg igång berättarciklar om glasbruken på bruksorterna. Gertrud Larsson har fått läsa allt insamlat material och har själv både intervjuat glasarbetare och gjort egen research. Under förberedelsestiden har bruken i Orrefors och Åfors lagts ner.